

The Rocket

COMPRESOR

The Rocket es un compresor de audio con carácter, singular por su extraordinaria velocidad, capaz de responder en meros *microsegundos* a las variaciones de nivel de la señal de programa. Siendo del orden de varios miles de veces más rápido que la mayoría de compresores típicos, podemos afirmar educadamente que The Rocket patea como un cabrón.

La violación de las leyes de la física y del procesado de señales digitales aún queda más allá de nuestras posibilidades: una única muestra de audio a 44.1kHz tiene una duración de 22.6 *microsegundos*. El tiempo de ataque de The Rocket puede ser inferior a ese valor, con la certeza absoluta de que incluso la primerísima muestra de tu audio sabrá que tú eres su amo y señor. Si lo cargas en el bus principal, The Rocket domesticará los transitorios sin apenas esfuerzo casi como un limitador de muro.

Diálogos de Ciencia y Arte tienen lugar en los circuitos de 'Ímpetu' de The Rocket, donde calidez y agresividad habitan en forma de DSP, capaces de llevar la delicada reducción de ganancia a los sucios y violentos extremos de mala conducta del rock'n'roll. ¡Qué demonios, The Rocket pega fuerte así que **súbelo!**



ATAQUE (Attack)

Los valores altos permitirán escuchar algo de ataque percusivo. Si lo bajas, las baterías conocerán tu ira. Y en efecto ise mide en *microsegundos*!

LIBERACIÓN (Release)

Para hacer que tu audio bombee de forma musical usa un ajuste largo (y deja que el medidor GR sea tu guía). Los valores más bajos aumentarán radicalmente el sonido de la sala y la agresividad de las frecuencias bajas.

ÍMPETU (Impetus)

Aplica distorsión armónica de orden par e impar a la señal comprimida. Incluso para niveles muy bajos, tendrá lugar un recorte de picos suave de la señal comprimida alrededor de **0dBFS**, así que su uso junto al abuso del control de compensación puede conseguir algunos sonidos muy muy 'malos'.

DECADENCIA (Decadence)

Aumenta la frecuencia de muestreo interna para reducir las impurezas producidas por el 'aliasing'. Un lujo al alcance de aquellos que posean amplios recursos de CPU.

FILTRO PASO-ALTO DEL DETECTOR (Detector HPF)

Aplica un filtro paso-alto al detector de nivel para moderar el bombeo en material con gran contenido de graves. El nivel más bajo deshabilita dicho filtro.

COMPRESIÓN EN PARALELO (Parallel Compression)

Mezcla la señal seca (no afectada por los ajustes de compresión, compensación e ímpetu) con la señal procesada para una sencilla implementación de la técnica de compresión en paralelo conocida como 'Compresión New York'.

PROPORCIÓN (Ratio)

Selecciona la proporción de compresión. El especial y característico modo 'ALL' aplica una proporción alta y variable que hará maravillas en tu bus de batería.

UMBRAL (Threshold)

Representa el nivel de pico a partir del cual se disparará la compresión. Para pegar duro, apunta bajo.

© 2008 Thomas Scott Stillwell. Diseño de White Tie. Para peticiones de soporte, preguntas sobre funcionamiento o cualquier otra cosa relacionada con este plugin, visita nuestros foros en www.stillwellaudio.com

CADENA LATERAL (Sidechain)

Conmuta el circuito de detección de The Rocket a las entradas 3 y 4 si tu anfitrión lo permite, de forma que una señal (por ejemplo la pista de bajo) pueda ser comprimida por otra (quizás la batería).

MODO DEL VÚMETRO (VU Mode)

Conmuta la medición del vúmetro inferior entre nivel de salida (**OUT**) y reducción de ganancia (**GR** o 'Gain Reduction').

COMPENSACIÓN (Compensation)

Aplica una ganancia extra para compensar la pérdida de nivel de la señal debido a la compresión. Si el ímpetu es alto, un uso inadecuado de la compensación puede causar problemas.

AUTO-COMPENSACIÓN (Auto)

Configura The Rocket para que aplique de forma automática una ganancia adicional compensatoria en función de los ajustes de proporción y umbral.



Traducción: Juanjo Cotado (juanjo@walnutdoor.net)